

**Lehrkraft: R. Groß**

**Leiffach: Englisch**

**Rahmenthema: Dystopia in the English and American novel of the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> century.**

**Zielsetzung des Seminars, Begründung des Themas:**

Dystopian fiction in the English-language novel has long served as a powerful vehicle for exploring the darker potentials of human society. By projecting contemporary fears into imagined futures, dystopian narratives question the stability of political systems, the consequences of technological advancement, and the fragility of personal freedom. In this seminar, we explore the genre of Dystopia, its origins and forms as well as the depiction of society in which oppressive governments, pervasive surveillance, environmental decay, or extreme social stratification reveal the potential outcomes of current trends taken to their extremes. The students examine both critical acclaimed dystopian novels such as "1984" by George Orwell and popular youth fiction as Suzanne Collins' "The Hunger Games", which unsettle the reader and challenge them to reflect on their own world, encouraging critical thoughts about the ethical, social, and political choices that shape the future.

Halb - jahre	Monate	Tätigkeit der Schülerinnen und Schüler und der Lehrkraft	geplante Formen der Leistungserhebung
12/1	Sept. – Dez.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Inhaltliche Einführung</b> in das Rahmenthema (Erklärung Dystopie, Abgrenzung zur Utopie, Formen, Entstehung, erste Romane)</li> <li>• Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten, Präsentationstechniken</li> <li>• Auswahl und Formulierung von Seminararbeitsthemen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unterrichtsbeiträge</li> <li>• Kurzreferate zur Theorie</li> <li>• kaL</li> </ul>

## Kurzbeschreibung zur Wahl eines W-Seminar

	Jan. - Feb.	<p><b>Methodische Einführung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Literaturanalyse an Beispielen</li> <li>• Konkretisierung des Seminarthemas</li> <li>• Entwicklung von Thesen und Fragestellungen</li> </ul> <p><b>Individuelles Beratungsgespräch:</b> Erarbeitung und Konkretisierung eines Themas für die Seminararbeit; Beachtung sprachlicher Korrektheit und Ausdrucksweise</p>	<p>z. B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unterrichtsbeiträge</li> <li>• Exposé des Seminarthemas/Buchvorstellung</li> </ul>
--	-------------------	--	--

## Kurzbeschreibung zur Wahl eines W-Seminar

Halb - jahre	Monate	Tätigkeit der Schülerinnen und Schüler und der Lehrkraft	geplante Formen der Leistungserhebung
12/2	März - April	<p><b>Methodische Einführung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Theorie: Literaturanalyse</li> <li>• Erstellung eines Zeitplans für die Seminararbeit</li> <li>• Zitiertechnik/Bibliographie</li> <li>• Strukturierung/Gliederung</li> <li>• Grundlegende Techniken der Formatierung</li> </ul> <p><b>Individuelle Arbeit</b> am gewählten Thema der Seminararbeit:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lesen und Analysieren</li> <li>• Recherche von Sekundärliteratur</li> </ul> <p><b>Gemeinsame Arbeit am Rahmenthema.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorstellung der Ergebnisse, Gliederungsentwürfe</li> <li>• Besprechung von Problemen und Lösungen</li> </ul>	<p>z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unterrichtsbeiträge</li> <li>• KaL: Literaturanalyse</li> </ul>
	Mai - Juli	<p><b>Individuelle Arbeit</b> am gewählten Thema der Seminararbeit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gliederungsentwurf</li> <li>• Erstellung eines Exposés</li> <li>• ggf. Erstellung erster Kapitel der Seminararbeit</li> </ul> <p><b>Gemeinsame Arbeit am Rahmenthema, z. B.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vergleich und Abgrenzung der individuellen Seminararbeitsthemen</li> <li>• Besprechung von Formalia</li> </ul> <p><b>Individuelles Beratungsgespräch:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Besprechung der Gliederung/Zielsetzung/Exposés</li> <li>• Formalia und Sprache</li> </ul>	<p>z. B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentation der Zwischenergebnisse</li> <li>• Ausgearbeitete Gliederungsentwürfe bzw. Exposés</li> </ul>

## Kurzbeschreibung zur Wahl eines W-Seminar

Halb - jahre	Monate	Tätigkeit der Schülerinnen und Schüler und der Lehrkraft	geplante Formen der Leistungserhebung
13/1	Sept. - Okt.	<b>Individuelle Arbeit</b> am gewählten Thema der Seminararbeit  <b>Individuelle Beratungsgespräche</b> zur Finalisierung der Seminararbeit	
	Nov. - Jan.	<b>Abgabe der Seminararbeit</b> Vorbereitung / Durchführung der <b>Präsentationen mit Prüfungsgespräch</b>  <b>Gemeinsame Arbeit am</b> <b>Rahmenthema</b> , z. B.: Einbettung aller Einzelthemen ins Rahmenthema – multiperspektivische Gesamtschau (Plenum), z. B. in einer Mindmap  <b>Abschlussgespräch</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminararbeit</li> <li>• Abschlusspräsentation mit Prüfungsgespräch</li> </ul>

### Mögliche Themen für die Seminararbeiten:

1. Political Dystopia in George Orwell's "1984"
2. The Role of Women in the dystopian world of "The Handmaid's Tale".
3. Happiness as a form of control: Aldon Huxley's "Brave New World".
4. Social Dystopia in "The Children of Men."
5. "The Hunger Games": The genre of Dystopia in youth literature.
6. *A dystopian fable of our time\**: John Lanchester's "The Wall"

Further possible readings: "Lord of the Flies" (Golding), "Ready Player One" (Cline), "The Iron Heel" (London), "The Power" (Alderman), "The Giver" (Lowry), and many more.

\*quote by Johanna Thomas-Corr, 15 Jan 2019, in: The Wall by John Lanchester review, online book review published in "The Guardian.

### Ggf. Voraussetzungen / erforderliche Sprachkenntnisse:

A certain interest in reading authentic English and American fiction and persistency with possible language barriers might be helpful as well as finding joy in analysing and discussing literature and its impact on the reader.