

Lehrkraft: Eigenberger Carola, StDin

„Die vier Elemente (Feuer, Wasser, Luft, Erde) in der Musik“

Nach der Vier-Elemente-Lehre besteht alles Sein aus einem bestimmten Mischungsverhältnis der vier Grundelemente Feuer, Wasser, Luft und Erde. Grund genug für viele Komponisten/Musiker/ Instrumentenbauer sich damit auch in ihrem Metier auseinanderzusetzen. Wer kennt z.B. nicht „Die Moldau“ von B. Smetana, die Vertonung des Flusslaufs ausgehend von den Quellen im Böhmerwald bis zur Mündung in die Elbe? Wie sollten sämtliche Blasinstrumente ohne Luft zum Klingen gebracht werden? Wie funktionieren u.a. eine Wasserorgel oder das Effektgerät bzw. das Musikinstrument Windmaschine?

Halb- jahre	Monate	Tätigkeit der Schüler/innen und der Lehrkraft	Geplante Formen der Leistungser- hebungen (mit Bewertungs- kriterien)
11/1	Sept.- Dez. Jan.-Feb.	<p>Methodische Einführung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten (Recherchieren, Exzerpieren, Zitieren, Erstellen von Biographien) - Exkursion in eine wiss. Institution (Staatl. Bibliothek , Musikbibliothek Nbg.) <p>Inhaltliche Einführung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Einblick in den „Werkzeugkasten“ von Musikern unterschiedlicher Epochen - stilistische Besonderheiten/Merkmale und deren Wirkungen => assoziativer Charakter von Musik <p>- Hinweise zu den formalen Anforderungen der Seminararbeit</p>	<p>Unterrichtsbeiträge Rechenschaftsablage Kurzreferate: z.B. Analyse/ Interpretation einer Quelle</p>
11/2	Feb.-April Mai- Juli	<ul style="list-style-type: none"> - Individuelle Themenentscheidung - Recherche für die Seminararbeit - Besprechungen über Arbeitsfortgang und Aufbau der Seminararbeiten (in der Gruppe und einzeln) - Zwischenpräsentationen (Recherchebericht) - Selbstständiges Arbeiten der Seminaristen - Beratungsgespräche - Fertigstellung und Abgabe der Gliederungs-entwürfe 	<p>Zwischenpräsentationen</p> <p>Beratungsprotokoll</p>

12/1	Sept.- Nov. Dez.-Jan.	- Verfassen der Seminararbeit - Übungen zur Präsentation der Arbeit - Abschlusspräsentationen	Seminararbeit
------	------------------------------	---	---------------

Mögliche Themen für die Seminararbeiten:

1. Liszt: „Au bord d’une source“
2. Debussy: „La Mer“ oder „Reflets dans l’eau“
3. Ligeti: „Atmosphère“
4. P. Cornelius: „Erde, Feuer, Wasser, Luft“
5. Rapucation: „Mutter Erde“
6. M. Jackson: „Earth-Song“
7. Die Wasserorgel
8. Mahler: „Lied der Erde“
9. H. Zimmer: Soundtrack von „Planet Earth II“
10. F. Grofe: „Niagara-Falls-Suite“
11. Ravel: „Jeux d’eau“
12. Wasserspiele mit Music (z.B. Barcelona)